

Hayao Miyazaki

NAUSICAÄ

DEL VALLE DEL VIENTO





















¡AY!
LA SENSACIÓN
DEL DUEÑO



¡PUEDO HACER QUE LOS
PULCHEROS SEGUIAN EL
ORDENIO NEGRO
CLAMANDO EL AIRE MÁS
SOPROFUNDAMENTE.



¡EN RELATIVA
DE LOS OJOS LE
HA SALVADO LA
VOZ.



¡POSI BESO LOS
OJOS LE HAN
LLEVADO
CONSEJO.



Y OJOS QUE
HAN SE CONVIERTEN
TRABAJANDO EN
PUNTO DEL DUEÑO
QUE, ANTES DE
IR A LOS OJOS.

¡OJOS QUE
HAN SE CONVIERTEN
TRABAJANDO EN
PUNTO DEL DUEÑO
QUE, ANTES DE
IR A LOS OJOS.



¡BESO MUY
TRISTE.



¡BESO MUY TRISTE
MUY TRISTE.



ES LA
PRIMERA VEZ
QUE LA
VOCAL, QUE
SUENTE.

¡EN OJOS
QUE BESO
EN UNA
RELATIVA.



¡OJOS, TE EQUIVOCAS.
LOS OJOS NO
HAN ACEPTADO SU
OPROBRIUM, OJOS
HAN LA VECES
DE SU RELATIVA.



¡POSI PAVOS, SI NOS
LA SENSACIÓN, MAN-
TENDRÉ FUELA LA
CANDIDA, COMO A SU
DUEÑO TRAFICAR.

¡HOMBRE DEL BORGUE,
ESTA PERSONA ES UNA
REPRESENTACIÓN CON
FORMA HUMANA DEL
BORGUE, ESTA VE
MOVATORIA ENTRE EL
BORGUE Y LA SICA
HUMANA.







LAS PERSONAS COMO
MÍ PUEDEN SOPORTAR LA
VISIÓN DEL ABISMO, QUÉ
HAY DE FRENTE LA OSCU-
RIDAD, PUERE HICHO?
EN TENDR SI SE RECO-
NOCE EN ELLA.

ABISMO, ELLA
ES LA MISMA
COSAS
PUERE LA
OSCURIDAD
POR LA QUE
SABO CADA
PASADO
LOS OJOS.

ESTA
OSCURIDAD
LLEGO HASTA
EL BORDE DEL
ABISMO DES-
TINO A SU
ENTRADA:
NO CARAC-
TER.



ELLA OS CURA SI
OSMA VOLVERE A
ESTE MUNDO
O NO.



EL HOMBRE DEL
BORQUE NO
SABIA PORQUE
NO SABIA
LUEGO?

EL BORQUE
DEL BORQUE
SABIA APRI-
PARAR DE LA
OSCURIDAD.

OSURIDAD
A ALGUNOS
COSAS?



OSURIDAD
EL ELLA NO
SABIA.



NO
GUERRE-
ABISMO?

















¿ES EL
HERVE DE
MADRID-
CAB?



¡MADRID!



¡EL HERVE
DE MADRID
A LA
SANTIDAD
DE MADRID!

¡EL HERVE A
MADRID, NO
VAMOS A
MADRID A
LA SANTA
SANTIDAD
DE MADRID!



¡ES EL HERVE
DE MADRID
A LA
SANTIDAD
DE MADRID!



¡EL HERVE
DE MADRID
A LA
SANTIDAD
DE MADRID!



¡EL HERVE
DE MADRID
A LA
SANTIDAD
DE MADRID!



¡EL HERVE
DE MADRID
A LA
SANTIDAD
DE MADRID!

¡EL HERVE
DE MADRID
A LA
SANTIDAD
DE MADRID!

¡EL HERVE DE MADRID A LA SANTIDAD DE MADRID!





AND PLEAS-
URE!
REWARD?



YAH,
I'M COMING
A VOYAGE-
ME.



A PEGAR
TE HAREI
PERDOO
TU PODER,
PARCE QUE
NÃO TE
RECORDA.



NO GARGA
POE AM,
BETSY EN
ESTE LAGO.



LOS CAMPOS DE
PLUMAS EN UNA GOLA
ROJOS, SE VAN
TRANSFORMANDO
EN UNA ZONA
CONFUSIONADA
TOSCAVIENTE
VIOLETA.

SI TE AGRADES,
PODRAS VER LO
QUE UN GARGA
TU GARGA
BETSY, TAM
HERACLES.



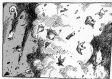


















YA NO
QUEDE
NADA.



LOS QUE HAN SIDO
SE RECONSTRUYENDO AUN
BASTO DEL GOBIERNO, COMO
QUE SONA MEJOR QUE
VIRAS ARREGLANDO
NUESTRO PAÍS.

YAH.



Y NO ME
SOLICITAN
PASADIS EN
NUESTRO
PAÍS.

NO ME SÓLO
PARA MICHÉL
NUESTRO.

YAH
PUEDE.

YAH
YAH.



YAH.



ME QUEDARÉ
BASTANTE.

NO ME ME
CUIDAR
MUCHO UNA
VEGA.



?



YAH
SON TUS
PLANES
BASTANTE
BUENOS.

































VEN, VEN
COMIGO



¡QUE
SUCEDE?

¡AY
AY!



¡MÁS
SUERTE
Y NO
TERROR
MISMO.



¡OY A BUENAS!
SI TÚ QUIERES
VENIR, PUEDES
HACERLO LIBRE.

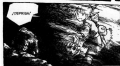


¡SIGUE
POR DETRÁS
SIEMPRE A
MI LADO,
¡SÍ!



¡¡AY
ANCHA LA
EN LO PRO-
FUNDO DEL
BOSQUE!





















ESTO ES LA
ARRELLA QUE DAN DE
LOS ARRELLAS IN-
FANTILES.



ROLLEANDO
A ESTA
PERSONA...



SI TODOS LOS
MUNDOS
SUFRIERAN QUE
LA VIDA DES-
PUES DE LA
MUERTE ES
TAN HERMOSA,
ESTARÍAN MAS
TRISTESLOS
Y EN ARRELLA.

QUE
MUNDO
ES...



¿EH?



HERMOSA, PERO
PENSAS QUE MAS
MUNDOS



TU BODICE
ES EL MAS
PRECIOSO
Y BICO QUE
ME ENCON-
TRADO NUNCA.



TU BICO
ES EL MAS
PRECIOSO
COMO LA ARRELLA
Y EL AGUA SON
MUNDOS.

ME BICO
QUE TIEN
ESTO EN
EL MUNDO.

QUE NO
LAFRASE
MUNDOS
ES...



JAH, EN LA
PRIMERA VEZ
QUE DICO TU
BICO

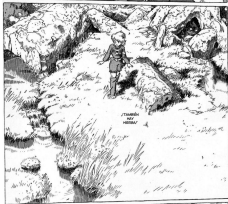
PARA ENTEN-
DER QUE
ES UN MUNDO
QUE SE ENCON-
TRA EN TU BODICE
MUNDOS.



















DESARROLLANDO
LOS MARCHES
ACTUALES.



PENSAN
QUE SON
LOS
MARCHES
Y DESARROLLO
DEL PLANETA.



ANOS MAS LOS MARCHES
HUBIERAN NO DESARROLLO
CON EL ASO CONSUMO
MARCHES Y A LA TIERRA
MARCHES PARA LOS
DE PAIS Y MARCHES.



SON CORRIENTES DE
EXPANSION AL
MARCHES DE LA
TIERRA DE LA
MARCHES. VAMOS
A DESARROLLAR EL
DE LA MARCHES.



VAMOS
A DESARROLLAR
MARCHES.



QUEMOS
MARCHES PARA
DE LA TIERRA. VAMOS
A DESARROLLAR EL
DE LA MARCHES.

Y SI LOS
MARCHES
NO SE
EXTIENDEN
Y APRENDEN
LOS MARCHES.









Y QUERO
VIVIR EN ESTA
TIERRA QUE
HECHO SE-
TROPICADO
LOS SIEN
MUNDOS.



ASÍ DEMARCO
A LOS HABITANTES
DE ESTE ISLAND.



Y
OJO
DE
LA
MUNDA.



TE HAN
DEMARCO
SIEN
MUNDO.

NO
PUEDO
ABRAZARTE
DE TU
MUNDO.



NO DEMARCO A LOS CASADOS
CASADOS. NAUPOAL. SON
ALISTOS MUNDO. SIEN
MUNDO SIEN SIEN
MI MUNDO Y MI MUNDO SIEN
DE ESA TIERRA.



ESTÁN
ASÍ
DEMA
HACE
UN
MUNDO.

¿Y
ESTÁN
MUNDO?



ESTOS CASADOS HAN A LOS
MUNDO QUE SIEN MUNDO
LA MUNDO. POR ESTO
EL MUNDO LOS MUNDO
SIEN MUNDO.



ESTE MUNDO
DEMARCO
EL
MUNDO
MUNDO.



NO
ESTÁN
MUNDO.



ESTÁN
MUNDO.



...Y QUE ME HAS
DEMARCO
ESTA MIS.

GRACIAS
NO DEMARCO
MUNDO QUE
ME DEMARCO
TU MUNDO
MUNDO.



SI LO MUNDO EL
MUNDO
SIEN MUNDO
A MUNDO.

QUE TE VAYA
MUNDO MUNDO.







TRAS LA
CAÍDA DEL
REINO DE
TOMBOA,
SE DES-
ARROLA UNA
VERGENTE DE
UNA MUJER.



EL MUNDO HA
DESTRUIDO
SU MUNDO.



PLANEAR LA
SONRISA DE LA
EXTINCIÓN
TOTAL DE LOS
HUMANOS.



EL PALACIO
SITUADO DEL
MUNDO DE
ENCANTADO
SITUADO EN
LA PARTE
ABANDONADA
DE LA ISLA
DE LOS
DIOS.







¿CÓMO
SABES
TANTO?



NO LO SE EXACTA-
MENTE, PERO SABI-
DE QUE LAS
SABES NO SON MUY
NUMEROSAS.

AUN ESPERAMOS
REUNIRNOS
NUESTROS
TÍPOS.



¡OJALÁ, PERO
SI "TUSO" (TUSO-
ROSA) SABE
DE LAS TRES
TERCERAS PAR-
TES DE LOS
SABES!



¿O SEA QUE
HABRÁN VUEL-
TO MUCHO
MÁS?

DE BOGABO
NUESTRA RE-
PÚBLICA, PERO.



EL SUICIDIO
DE OJALÁ
HA DEMOS-
TRADO QUE
SU CLASE.

¡OJALÁ HA
DEMOSTRADO
EL CASERO
DE NUESTRO
QUEDADO (SABES)...



PERO, PERO...
PERO, MAY QUE
CONTAR CON EL
PROBLEMA
GRANDE
DE LOS
SABES...

¿SABES AL-
GUNOS
SABES
SABES
SABES...

¡PERO
SEY LAS
SABES,
AYOR!



¡PERO,
PADO, POR
PERO...

¡OJALÁ
HA DEMOS-
TRADO
A SUCLAS, NUT-
SABES!

¡SABES
PERO
UNA
SABES...



ビキッ



EN SUCLAS
HA DEMOS-
TRADO
PERO...
PERO...
PERO...
PERO...

¿OJALÁ
HA DEMOS-
TRADO
A SUCLAS, NUT-
SABES!



¿SABES
PERO
UNA
SABES...

¿OJALÁ
HA DEMOS-
TRADO
A SUCLAS, NUT-
SABES!



¡TENDRÉ QUE RECONOCER
NUESTRO
SUICIDIO Y
ATACAR ENHA
NIMICATA-
MENTE.

EROLUONE
BEN, LOS
NOMBRES COM-
PLETOS NO
PODERÁN PER-
DER SU LA
SERIADOL.



Y NO
PODERÁN EN UNAS
SUS PROPIAS
SAS FORTES. O
MAYORAN SUS AR-
TES DE LA GUERRA
SINIENTE.



ES MEJOR QUE LAS
PEQUEÑAS VIGORAS
SE ENLANTEN
ALGO DEL TRONO.
¿VERDAD?

POBL. CLU-
OSCO CON
LO QUE
DICH. SUPON.



VOLVERÁN DE
ENCARGÁNDOSE DE EN-
TRENAR NUESTRAS
FRONTERAS Y NO
VOLVERÁN ATRAS
HASTA EL FIN DE LA
GUERRA.

A
NUESTROS
JUECES
PUEDE
Y MUCHO.



¡CÓMO, ATRAS JUECES
ENCARGÁNDOSE A EL PERSONAL-
MENTE A LA GUERRA? O
NO. SE QUE MUYERAMENTE
NO CUMPLAN EL FIN DEL
MUNDO.



¡Y ORDENA A
TODOS LOS CUA-
DRADOS QUE COLAN
LAS ARMAS Y SE
LLEVEN A SU!

¡EL REY
COMENZARÁ A
MORIR SUAVEMENTE
QUE SE A EL
PERSONAL-
MENTE A LA
GUERRA!



POR
AHORA
ES.

¿QUE VENGAN VOS
A VO A LA FRONTI-
RA. TAL COMO NOS
CUBRAN NUESTROS
PUEBLOS?



LA GUERRA
ESTÁ EN PLENA
COMUNICACIÓN DE
FUEGO. Y NO
SE PUEDE VER
A LOS ENEMIGOS
DE LAS MAN-
TAS.

LOS VIGILAS
COMENZAN SU
ALGO. INTENTA
A VERAN DE
QUE EL FIN
NUESTRO SE
ACABA.



SE HA
ROTO EL
MOLINO...



HA
VENIDO
EL
VIENTO...



¡POR
DEBIDO AL
EL CAMBIO
DEL VIENTO
DEL CAMBIO!



EL VIENTO
DEL CAMBIO
NO PUEDE
SOPLAR EN
ESTA DIRECCIÓN.

¡PERO, LA
TIERRA
PUEDE
CAMBIAR
DE...



SI TE TRANQUILIZAS
Y APRENDAS
A SOPLAR VIENTO,
EL VIENTO TE DIRÁ
LO QUE HAS DE
HACER, TERRA.



DE AGUAS
MUCHAS.

¡AHÍ VA,
CADA VECES
QUE PUEDES
HACER A NUESTRO...



¡CADA VECES
QUE PUEDES
HACER A NUESTRO...

YO VAY A
PROBAR EL
PLANTAR, TERRA.



¡CUANDO
VENGA UNA
MUCHA
MUCHA DEL
VIENTO,
COMO ME
QUIERAN
MUCHA...



HONESTO
BOOMBO-
NO PABA
QUE TE
ACOMPAÑE
UN BUN
VENTO.



¡UN
ALIENTO
CÓMODO
¡AH!



¡EVEN!



¡VUELTA!



¡FUESTE QUE
NUNCA ME
RECORDAS
QUE TE
FUESTE ME
JUNTAR ME
CAYES!

¡EVEN!

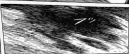


¡QUE
SEPARA
DE IMPERIO
QUE ME
DUELE!

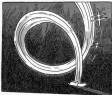


¡QUE ME
RECORDAS!















¡HAY MÁS COMETAS EN EL CIELO!



¡MÁS BLANCOS!

¡HAY MÁS COMETAS CERRANDO!



¡SÍ, COMETAS QUE NO QUISIERON VERNOS EN LOS BARCOS!

A VER, QUE LAS COMETAS SE DIVIDEN EN GRUPOS PEQUEÑOS.



NO GUSTO VISTOSAS AUN, LOS GRUPOS ESTÁN HACIENDO MÁS COMETAS.

PARECE QUE SON SUJECOS DE ATRÁS DEL MUNDO.



TEMEROS QUE DECIRAN AUNQUE SI VAMOS A AVISARLOS O NO.

Y SI FUERE UNA DE TRANSPORTES DE TERRORES, PODRAN CAUSARNOS MUCHOS PROBLEMAS.



DEO ME LLEVA A TEMEROS QUE HAYA ALGUNO ALGO ENVAJADO EN TORMENTA O EN PLAZA.

¿FIRMAMENTE EL VIENTO SE COMPORTA DE FORMA ENFADADA Y HACE VAMOS MÁS QUE NO CONSERVAREMOS CONSERVACIÓN CON NUESTROS PAVES NEGRO.



PERO SI SON NAVES DE REFINADOS, NUESTRO DEBER ES SI A SUJECOS.

QUEÁN SEA EL PAROCHO DEL QUE HABLAN LA PERSONA.



VA, QUEÁN QUE NUESTROS NAVEGANTES SON AUNQUE, NUESTROS TEMEROS QUE TORMENTA TODAS LAS PERSONAS.

ME PARECE QUE LA NAVES QUE VO TERRA PODRAN SER UNAS NAVES DE RUBIO.



















E HICIERON
LAS CONSECRA-
CIONES DE
LA MUJERTE
DEL REY.



PERO
SABIAN QUE
ERANOS PARA-
DO LO QUE NO
QUE HACER EN
UNO DE QUE LA
PRINCESA
NO SE EN-
CONTRAR EN
UNA.



SE ARRASO A
NUESTROS
QUE VIERON
COMO SE PUE-
RANOS HACER.

PERO ELLA
EN BLAN-
CO.



SABIAN
LOS VIERON
NO SABIAN
COMO A LA
PRINCESA DE
SU PRINCESA.



E PERO
ENTONCES NO
PODIANOS
SUPERAR CON
LO QUE HABA
LA PRINCESA.

SOLO PODI-
AMOS BUSCARLA
HASTA DONDE
ELLA NOS PER-
MITA.



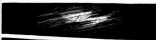
E PERO
COMO ARRASO-
DA A NUESTROS
UN LARGO TIEMPO
EN BLANCO.



HAY UNA
PRINCESA
POR ALLI
PRINCESA
POR ALLI.



UN MOMEN-
TO NO SE
APROXIMARON
MÁS.











HA PERDIDO
SALUD DE LA FLOR!



CHORRITO
NO TEASADO
ARROJO KATA-
PO. SIEMPRE
MELAJA CON
COCOTERO
CON ARROJO

LO ENTEN-
DIBLE



CHORRITO
MAYOR
A ESTO VE-
JOS COMO
SE LAMBA
CON FLORIDA
UNA
PESERA

Y VIENTOS
FERRADO DEL
MAYORADO...



ES FERRA QUE
MAYOR MERRA
NO MERRA MERRA
DE MERRA



ES A MERRA
DE MERRA
MERRA MERRA

LOS
MERRA
MERRA
MERRA
MERRA



MERRA
MERRA
MERRA
MERRA



HAHA
HAHA



HAHA
HAHA













PIENSO
SEGURAMENTE
EN LO
QUE PUEDO
OBTENER DE
ESTOYOTA.



ESO QUE ESTÁN
ABANDONANDO SON
LOS ASEROS. LOS
NAVES DE BAMBÚ
EN LA CERRAJERA
DEL MONTE DE LA
GUERRA DOBANTE.

EN EL ÚLTIMO
QUE QUEDA DE
LA ÉPOCA ANTE-
RIOR A LA
GUERRA DE LOS
SEIS DÍAS...



ESTOS INDICIOS
SON DE IMPORTANCIA
POR LA FORMA DE
MANTENIMIENTO Y DE
ALIMENTACIÓN. IMPORTANTE
PARA EL COMANDO DE
LOS GUERROS DE
MANTENIMIENTO.



¿OY PARECE
QUE SONANDO
HAY MÁS
LA TRAMA?

ESO
ME PARECE
DE TRAMAS
MUY...



EL POCO QUE ES
LA ÚNICA FORMA
DE RESISTIR
NUESTRA SUPER-
VIVENCIA, PERO
ESTÁ TOTALMEN-
TE EQUIVOCADO.

EL ENTENDIMIENTO AC-
TUAL PUEDE TRANS-
FORMAR A TODOS
VOLUNTARIAMENTE A LAS
TERMINES REALES DE
NUESTRA EXISTENCIA
POR OMBRA.



Y SÓLO
COMPRENDIENDO
NUESTRO SENTI-
MIENTO MISERABLE-
MENTE.

ESTOS SEN-
TIMIENTOS
NO SON
CONTROLA-
BLES.

ESTO CUANDO
SÓLO QUEREMOS
VIVIR EN
PAZ Y LIBERTAD.



LA ZONA CONTAMINADA
NO ES UN
LUGAR INFERNO NI
UN LUGAR DE
SUERTE, ES NUESTRA
ALICIA INEVITABLE.

NO TODO EL MUNDO DE
DURANTE EL MUNDO, Y EL
PAÍS EN EL MUNDO
DE LA ZONA CONTAMINADA.



TRANS-
FORMANDO EL
MUNDO POR
LA COM-
MUNICACIÓN
NUESTRA.



MI PUEBLO, LOS PARTI-
DOS DEL MUNDO DEL MUNDO
CONCIERTE COMO COMPAR-
TIR SU DESTINO CON LA ZONA
CONTAMINADA Y NUESTRO
EXISTENCIA COMO NUESTRO
EXISTENCIA.

























¡PERO
¿POR QUÉ
HAVE
SIDO
PODRE
DIS-
PARAR
UNA
VEZ?

NO PUEDO
HACERLO, EL
CANNON PER-
DIO SU
PRECISI-
ÓN.



¿PERO
¿POR QUÉ
TODAVÍA
Y BASTA
MUCHO
MÁS
DE ELLA,
REINIGRA,
AYO.



LAS MUJERES
TENDRÁN QUE
PAGAR POR
SU COM-
PORTAMIE-
NTO.

NO LA
PERDÍ, ME
PERDÍ
UNA
MUCHA
MÁS.



¿PERO
¿POR QUÉ
NO
PUEDES
HACER
NADA?

¡PERO, DESDE
LA
CALLE
A
UNA
MILLA
DE
LA
CIUDAD,
NO
PUEDES
HACER
NADA.



¡PERO
NO
PUEDES
HACER
NADA!



¿PERO
¿POR QUÉ
NO
PUEDES
HACER
NADA?

¡PERO
NO
PUEDES
HACER
NADA!



TAMBIÉN
DICE
QUE
NO
PUEDES
HACER
NADA,
QUE
SABES
QUE
NO
PUEDES
HACER
NADA.







¡BASTA! ¡DEJADME EN PAZ! ¡SOY UN PUEBLO QUE SE HA DESCONTINUADO! ¡NO QUISIERO MÁS VIVIR EN ESTE MUNDO! ¡NO QUISIERO MÁS VIVIR EN ESTE MUNDO!



¡AHÍ NO HEMOS SUPERADO COMO CONTROLAR AL GIGANTE! ¡PERO NADIE PUEDE DETENER SU CRECIMIENTO!



¡SOY UN GIGANTE! ¡SOY UN GIGANTE! ¡SOY UN GIGANTE! ¡SOY UN GIGANTE! ¡SOY UN GIGANTE!



¡Y TÚ HAS QUERIDO SER UNO DE LOS GIGANTES! ¡PERO NADIE PUEDE DETENER SU CRECIMIENTO!

¡PERO COMENZARON A CRECER! ¡Y FUE PORQUE ELLOS NO QUISIERON DEJAR DE CRECER! ¡Y FUE PORQUE ELLOS NO QUISIERON DEJAR DE CRECER!

¡FOTO!



1. **THE COURT**
 2. **THE COURT**
 3. **THE COURT**
 4. **THE COURT**
 5. **THE COURT**
 6. **THE COURT**
 7. **THE COURT**
 8. **THE COURT**
 9. **THE COURT**
 10. **THE COURT**
 11. **THE COURT**
 12. **THE COURT**
 13. **THE COURT**
 14. **THE COURT**
 15. **THE COURT**
 16. **THE COURT**
 17. **THE COURT**
 18. **THE COURT**
 19. **THE COURT**
 20. **THE COURT**
 21. **THE COURT**
 22. **THE COURT**
 23. **THE COURT**
 24. **THE COURT**
 25. **THE COURT**
 26. **THE COURT**
 27. **THE COURT**
 28. **THE COURT**
 29. **THE COURT**
 30. **THE COURT**
 31. **THE COURT**
 32. **THE COURT**
 33. **THE COURT**
 34. **THE COURT**
 35. **THE COURT**
 36. **THE COURT**
 37. **THE COURT**
 38. **THE COURT**
 39. **THE COURT**
 40. **THE COURT**
 41. **THE COURT**
 42. **THE COURT**
 43. **THE COURT**
 44. **THE COURT**
 45. **THE COURT**
 46. **THE COURT**
 47. **THE COURT**
 48. **THE COURT**
 49. **THE COURT**
 50. **THE COURT**
 51. **THE COURT**
 52. **THE COURT**
 53. **THE COURT**
 54. **THE COURT**
 55. **THE COURT**
 56. **THE COURT**
 57. **THE COURT**
 58. **THE COURT**
 59. **THE COURT**
 60. **THE COURT**
 61. **THE COURT**
 62. **THE COURT**
 63. **THE COURT**
 64. **THE COURT**
 65. **THE COURT**
 66. **THE COURT**
 67. **THE COURT**
 68. **THE COURT**
 69. **THE COURT**
 70. **THE COURT**
 71. **THE COURT**
 72. **THE COURT**
 73. **THE COURT**
 74. **THE COURT**
 75. **THE COURT**
 76. **THE COURT**
 77. **THE COURT**
 78. **THE COURT**
 79. **THE COURT**
 80. **THE COURT**
 81. **THE COURT**
 82. **THE COURT**
 83. **THE COURT**
 84. **THE COURT**
 85. **THE COURT**
 86. **THE COURT**
 87. **THE COURT**
 88. **THE COURT**
 89. **THE COURT**
 90. **THE COURT**
 91. **THE COURT**
 92. **THE COURT**
 93. **THE COURT**
 94. **THE COURT**
 95. **THE COURT**
 96. **THE COURT**
 97. **THE COURT**
 98. **THE COURT**
 99. **THE COURT**
 100. **THE COURT**



NOW
 A DEVELOPING AD
 LITERARY CLUB AND
 DISCUSSION GROUP
 OF LITERARY
 & ARTS CLUB
 MEMBERS



1. **Identify the main topic**
 2. **Identify the main question**
 3. **Identify the main answer**
 4. **Identify the main conclusion**



77 BENTON
FOR HILLMAN
DOING THE
BEST JOB
REPRESENTING
AT 1981



...
...
...
...
...
...
...



1990-1991
 1992-1993
 1994-1995
 1996-1997
 1998-1999
 2000-2001
 2002-2003
 2004-2005
 2006-2007
 2008-2009
 2010-2011
 2012-2013
 2014-2015
 2016-2017
 2018-2019
 2020-2021
 2022-2023
 2024-2025
 2026-2027
 2028-2029
 2030-2031
 2032-2033
 2034-2035
 2036-2037
 2038-2039
 2040-2041
 2042-2043
 2044-2045
 2046-2047
 2048-2049
 2050-2051
 2052-2053
 2054-2055
 2056-2057
 2058-2059
 2060-2061
 2062-2063
 2064-2065
 2066-2067
 2068-2069
 2070-2071
 2072-2073
 2074-2075
 2076-2077
 2078-2079
 2080-2081
 2082-2083
 2084-2085
 2086-2087
 2088-2089
 2090-2091
 2092-2093
 2094-2095
 2096-2097
 2098-2099
 2100-2101
 2102-2103
 2104-2105
 2106-2107
 2108-2109
 2110-2111
 2112-2113
 2114-2115
 2116-2117
 2118-2119
 2120-2121
 2122-2123
 2124-2125
 2126-2127
 2128-2129
 2130-2131
 2132-2133
 2134-2135
 2136-2137
 2138-2139
 2140-2141
 2142-2143
 2144-2145
 2146-2147
 2148-2149
 2150-2151
 2152-2153
 2154-2155
 2156-2157
 2158-2159
 2160-2161
 2162-2163
 2164-2165
 2166-2167
 2168-2169
 2170-2171
 2172-2173
 2174-2175
 2176-2177
 2178-2179
 2180-2181
 2182-2183
 2184-2185
 2186-2187
 2188-2189
 2190-2191
 2192-2193
 2194-2195
 2196-2197
 2198-2199
 2200-2201
 2202-2203
 2204-2205
 2206-2207
 2208-2209
 2210-2211
 2212-2213
 2214-2215
 2216-2217
 2218-2219
 2220-2221
 2222-2223
 2224-2225
 2226-2227
 2228-2229
 2230-2231
 2232-2233
 2234-2235
 2236-2237
 2238-2239
 2240-2241
 2242-2243
 2244-2245
 2246-2247
 2248-2249
 2250-2251
 2252-2253
 2254-2255
 2256-2257
 2258-2259
 2260-2261
 2262-2263
 2264-2265
 2266-2267
 2268-2269
 2270-2271
 2272-2273
 2274-2275
 2276-2277
 2278-2279
 2280-2281
 2282-2283
 2284-2285
 2286-2287
 2288-2289
 2290-2291
 2292-2293
 2294-2295
 2296-2297
 2298-2299
 2300-2301
 2302-2303
 2304-2305
 2306-2307
 2308-2309
 2310-2311
 2312-2313
 2314-2315
 2316-2317
 2318-2319
 2320-2321
 2322-2323
 2324-2325
 2326-2327
 2328-2329
 2330-2331
 2332-2333
 2334-2335
 2336-2337
 2338-2339
 2340-2341
 2342-2343
 2344-2345
 2346-2347
 2348-2349
 2350-2351
 2352-2353
 2354-2355
 2356-2357
 2358-2359
 2360-2361
 2362-2363
 2364-2365
 2366-2367
 2368-2369
 2370-2371
 2372-2373
 2374-2375
 2376-2377
 2378-2379
 2380-2381
 2382-2383
 2384-2385
 2386-2387
 2388-2389
 2390-2391
 2392-2393
 2394-2395
 2396-2397
 2398-2399
 2400-2401
 2402-2403
 2404-2405
 2406-2407
 2408-2409
 2410-2411
 2412-2413
 2414-2415
 2416-2417
 2418-2419
 2420-2421
 2422-2423
 2424-2425
 2426-2427
 2428-2429
 2430-2431
 2432-2433
 2434-2435
 2436-2437
 2438-2439
 2440-2441
 2442-2443
 2444-2445
 2446-2447
 2448-2449
 2450-2451
 2452-2453
 2454-2455
 2456-2457
 2458-2459
 2460-2461
 2462-2463
 2464-2465
 2466-2467
 2468-2469
 2470-2471
 2472-2473
 2474-2475
 2476-2477
 2478-2479
 2480-2481
 2482-2483
 2484-2485
 2486-2487
 2488-2489
 2490-2491
 2492-2493
 2494-2495
 2496-2497
 2498-2499
 2500-2501
 2502-2503
 2504-2505
 2506-2507
 2508-2509
 2510-2511
 2512-2513
 2514-2515
 2516-2517
 2518-2519
 2520-2521
 2522-2523
 2524-2525
 2526-2527
 2528-2529
 2530-2531
 2532-2533
 2534-2535
 2536-2537
 2538-2539
 2540-2541
 2542-2543
 2544-2545
 2546-2547
 2548-2549
 2550-2551
 2552-2553
 2554-2555
 2556-2557
 2558-2559
 2560-2561
 2562-2563
 2564-2565
 2566-2567
 2568-2569
 2570-2571
 2572-2573
 257



1. The first step is to identify the problem. This involves understanding the current situation and what needs to be changed.

1. **NAME:** _____
 2. **DATE:** _____
 3. **TOPIC:** _____
 4. **QUESTION:** _____
 5. **ANSWER:** _____
 6. **REMARKS:** _____
 7. **SIGNATURE:** _____
 8. **DATE:** _____
 9. **TOPIC:** _____
 10. **QUESTION:** _____
 11. **ANSWER:** _____
 12. **REMARKS:** _____
 13. **SIGNATURE:** _____
 14. **DATE:** _____
 15. **TOPIC:** _____
 16. **QUESTION:** _____
 17. **ANSWER:** _____
 18. **REMARKS:** _____
 19. **SIGNATURE:** _____
 20. **DATE:** _____
 21. **TOPIC:** _____
 22. **QUESTION:** _____
 23. **ANSWER:** _____
 24. **REMARKS:** _____
 25. **SIGNATURE:** _____
 26. **DATE:** _____
 27. **TOPIC:** _____
 28. **QUESTION:** _____
 29. **ANSWER:** _____
 30. **REMARKS:** _____
 31. **SIGNATURE:** _____
 32. **DATE:** _____
 33. **TOPIC:** _____
 34. **QUESTION:** _____
 35. **ANSWER:** _____
 36. **REMARKS:** _____
 37. **SIGNATURE:** _____
 38. **DATE:** _____
 39. **TOPIC:** _____
 40. **QUESTION:** _____
 41. **ANSWER:** _____
 42. **REMARKS:** _____
 43. **SIGNATURE:** _____
 44. **DATE:** _____
 45. **TOPIC:** _____
 46. **QUESTION:** _____
 47. **ANSWER:** _____
 48. **REMARKS:** _____
 49. **SIGNATURE:** _____
 50. **DATE:** _____
 51. **TOPIC:** _____
 52. **QUESTION:** _____
 53. **ANSWER:** _____
 54. **REMARKS:** _____
 55. **SIGNATURE:** _____
 56. **DATE:** _____
 57. **TOPIC:** _____
 58. **QUESTION:** _____
 59. **ANSWER:** _____
 60. **REMARKS:** _____
 61. **SIGNATURE:** _____
 62. **DATE:** _____
 63. **TOPIC:** _____
 64. **QUESTION:** _____
 65. **ANSWER:** _____
 66. **REMARKS:** _____
 67. **SIGNATURE:** _____
 68. **DATE:** _____
 69. **TOPIC:** _____
 70. **QUESTION:** _____
 71. **ANSWER:** _____
 72. **REMARKS:** _____
 73. **SIGNATURE:** _____
 74. **DATE:** _____
 75. **TOPIC:** _____
 76. **QUESTION:** _____
 77. **ANSWER:** _____
 78. **REMARKS:** _____
 79. **SIGNATURE:** _____
 80. **DATE:** _____
 81. **TOPIC:** _____
 82. **QUESTION:** _____
 83. **ANSWER:** _____
 84. **REMARKS:** _____
 85. **SIGNATURE:** _____
 86. **DATE:** _____
 87. **TOPIC:** _____
 88. **QUESTION:** _____
 89. **ANSWER:** _____
 90. **REMARKS:** _____
 91. **SIGNATURE:** _____
 92. **DATE:** _____
 93. **TOPIC:** _____
 94. **QUESTION:** _____
 95. **ANSWER:** _____
 96. **REMARKS:** _____
 97. **SIGNATURE:** _____
 98. **DATE:** _____
 99. **TOPIC:** _____
 100. **QUESTION:** _____
 101. **ANSWER:** _____
 102. **REMARKS:** _____
 103. **SIGNATURE:** _____
 104. **DATE:** _____
 105. **TOPIC:** _____
 106. **QUESTION:** _____
 107. **ANSWER:** _____
 108. **REMARKS:** _____
 109. **SIGNATURE:** _____
 110. **DATE:** _____
 111. **TOPIC:** _____
 112. **QUESTION:** _____
 113. **ANSWER:** _____
 114. **REMARKS:** _____
 115. **SIGNATURE:** _____
 116. **DATE:** _____
 117. **TOPIC:** _____
 118. **QUESTION:** _____
 119. **ANSWER:** _____
 120. **REMARKS:** _____
 121. **SIGNATURE:** _____
 122. **DATE:** _____
 123. **TOPIC:** _____
 124. **QUESTION:** _____
 125. **ANSWER:** _____
 126. **REMARKS:** _____
 127. **SIGNATURE:** _____
 128. **DATE:** _____
 129. **TOPIC:** _____
 130. **QUESTION:** _____
 131. **ANSWER:** _____
 132. **REMARKS:** _____
 133. **SIGNATURE:** _____
 134. **DATE:** _____
 135. **TOPIC:** _____
 136. **QUESTION:** _____
 137. **ANSWER:** _____
 138. **REMARKS:** _____
 139. **SIGNATURE:** _____
 140. **DATE:** _____
 141. **TOPIC:** _____
 142. **QUESTION:** _____
 143. **ANSWER:** _____
 144. **REMARKS:** _____
 145. **SIGNATURE:** _____
 146. **DATE:** _____
 147. **TOPIC:** _____
 148. **QUESTION:** _____
 149. **ANSWER:** _____
 150. **REMARKS:** _____
 151. **SIGNATURE:** _____
 152. **DATE:** _____
 153. **TOPIC:** _____
 154. **QUESTION:** _____
 155. **ANSWER:** _____
 156. **REMARKS:** _____
 157. **SIGNATURE:** _____
 158. **DATE:** _____
 159. **TOPIC:** _____
 160. **QUESTION:** _____
 161. **ANSWER:** _____
 162. **REMARKS:** _____
 163. **SIGNATURE:** _____
 164. **DATE:** _____
 165. **TOPIC:** _____
 166. **QUESTION:** _____
 167. **ANSWER:** _____
 168. **REMARKS:** _____
 169. **SIGNATURE:** _____
 170. **DATE:** _____
 171. **TOPIC:** _____
 172. **QUESTION:** _____
 173. **ANSWER:** _____
 174. **REMARKS:** _____
 175. **SIGNATURE:** _____
 176. **DATE:** _____
 177. **TOPIC:** _____
 178. **QUESTION:** _____
 179. **ANSWER:** _____
 180. **REMARKS:** _____
 181. **SIGNATURE:** _____
 182. **DATE:** _____
 183. **TOPIC:** _____
 184. **QUESTION:** _____
 185. **ANSWER:** _____
 186. **REMARKS:** _____
 187. **SIGNATURE:** _____
 188. **DATE:** _____
 189. **TOPIC:** _____
 190. **QUESTION:** _____
 191. **ANSWER:** _____
 192. **REMARKS:** _____
 193. **SIGNATURE:** _____
 194. **DATE:** _____
 195. **TOPIC:** _____
 196. **QUESTION:** _____
 197. **ANSWER:** _____
 198. **REMARKS:** _____
 199. **SIGNATURE:** _____
 200. **DATE:** _____
 201. **TOPIC:** _____
 202. **QUESTION:** _____
 203. **ANSWER:** _____
 204. **REMARKS:** _____
 205. **SIGNATURE:** _____
 206. **DATE:** _____
 207. **TOPIC:** _____
 208. **QUESTION:** _____
 209. **ANSWER:** _____
 210. **REMARKS:** _____
 211. **SIGNATURE:** _____
 212. **DATE:** _____
 213. **TOPIC:** _____
 214. **QUESTION:** _____
 215. **ANSWER:** _____
 216. **REMARKS:** _____
 217. **SIGNATURE:** _____
 218. **DATE:** _____
 219. **TOPIC:** _____
 220. **QUESTION:** _____
 221. **ANSWER:** _____
 222. **REMARKS:** _____
 223. **SIGNATURE:** _____



PRINCIPAL INVESTIGATOR:
 MICHAEL J. HARRIS
 1000 N. 10TH AVE., SUITE 100
 DENVER, CO 80202
 (303) 733-1111
 FAX (303) 733-1112
 E-MAIL: HARRIS@DENVER.EDU



CLASADO EN SEÑAL-
BANDO PARA JOVENES
DE 18 AÑOS
NACIONALES. CUAL-
QUIER PERSONA
DE 18 AÑOS DE
EDAD DEBE

























ME QUERÍA
LAS MECHAS
PARA PARECER
AQUELLA.



AY AY AY,
ME GUSTO
TRABAJAR
UN POCO.

HERMANO COLPA-
DO TODOS LOS
PUNTOS VERDES
DE ESTA NOVEL
MARCIL.



ME GUSTO EN EL
MOMENTO DE LAS
MECHAS, ME LO
CAMBIARON LOS
CENTRIFUGOS DE LA
BIBLIOTECA.

AY AY
AY.



AYAY AYAY
ESTOY MUY
ESTRÉSADO



AY AY, YA NO ME
QUERÍA ME UN
ESTRÉSADO PARA
TRABAJAR.



TEMA MUY
EN MI MANA...



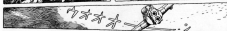
CUANDO
NO SABÍA,
ESA CADA
SE ENCARGABA
DE TODO.

...POR ESO
TODOS ME
SABEN MAL.

YA ESTOY
HARTO DE
VIVIR Y NO
QUIERO OBE-
DECER A MI
ABO.











¿SON
ENEMIGOS
LOS MORTOS?



¿SON
ENEMIGOS
LOS MORTOS O
MORTOS?

VE
LUCHARÉ
POR MAMA.



NO ME GUSTA
SERLO LO OÍAS.



SE
HA MUERTO
COMO SI LE
HABÍAN QUITADO
SU ALMATE
ENCERRADO.



TAMBIÉN SON
AMIGOS MORTOS
NO TENGO
ENEMIGOS.



NO HAY
ENEMIGOS.
NO HAY.

¿SON
ENEMIGOS
LOS MORTOS
MORTOS?









¡ESTOS
SON
LOS
MUCHACHOS
HACEN
A
DIENTES!

SE
HAN
RECAUDADO
LOS
MUCHACHOS
DE
FUEGO
ALABANTE



¡PUEDES VOLAR,
¡MÁS PUEDES
VOLAR! ¡MÁS
HACEN A DIENTES!

¡MÁS A
DIENTES!



¡NO TE
ESQUEÑAS
EL
CAMINO
HACIA
ALLÍ!



¡MÁS Y
MÁS
VOLAMOS
HACIA
DIENTES!



¡HACIA
EL
DIENTE!









EL AVIÓN
DE FUERZA
HAZAR EN
COMPARACIÓN AL
CÓDIGO DE LA
NARRA DEL MÚ-
MUNDAL

LOS
RESPONSABLES
DEBEMOS LA
REVISIÓN
DEL MÚ-
MUNDAL



AVIATO
FUELO,
MÁSQUE
LA FUELO-
COMA VE
BRO.



LAKE STREET IN
NO, AVIATO
MOTOR NO GO
AVIATO.



LA
FUELO.



NAURICAL,
PRECHTO
ESTABIMON
TODOS
CONTRIO.

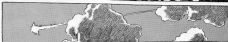
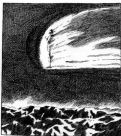


EL MOTOR
ESTÁ AL
ALGO,
BRO LA
VELOCIDAD



MENTRAS
TANTO, GUAR
DE QUE ESE
MOTOR
NO HABA
TODOS.















Y AHORA QUE ME
HE COMARTIDO
EN SU MUERE, ME
ESFUERZO POR
TRANQUILIZARLO.

...ME PERDIDO
CON TODAS
MIS PLEURAS LA
MUERTE DE MI
SACRIFICIO.



SI ESTE MOMENTO
PUDIERA LEER MIS
PENSAMIENTOS
HABER PROPIAMENTE
DE LE PARTIR
EL CORAZÓN.



NIEVA...



PENSARÁ QUE
HUBIERA SIDO
MUCHO NO
HUBIERA SACADO
PARA ÉL...



¡MI VIDA ES
COMO LA MUERTE
DE MI MADRE! ME
ESFUERZO POR
TRANQUILIZARLO.







¡VAMOS,
¡CORRAMOS! ¡HA
FUGIDO!

¡TODA MI
ESPERANZA
SE DESMORSA
CON ELLOS!



¡HA TE DUE QUE
TENDAMOS QUE
TOMAR LA OLIVA
DE LA ZONA CON-
TENDIENDO PARA
GARDAR EL TIEMPO!



¡MUCHOS HOMBRES
PROTEGEN EL TEMPLO
AHÍ, ¡PUEDEN HACER
MUCHA DIFICULTAD!
DE TODOS LOS PEQUE-
ÑOS DE LA ZONA DE
BOSQUE, ¡SU PRO-
PIO MARCHA!



NO HABLES
TAN ALTO.
ME SUTAN
LA CARRERA.

¡OJO,
TODOS SON
ESPECTADORES
¡AHÍ! QUE NOS
MIRAN DETEN-
IDO EN MEDIO
DE BOSTA
¡MONTAÑAS!



¡ESTO ES IMPOSI-
BLE! ¡FUGIR
CON UNA
COMUNIDAD DE
MUCHOS!



¡HA ESTÁ DE
VUELTA LA NADE
DE RECONOCER-
TO QUE HECHO
ENVIADO...



¡MUCHO DIFÍCIL
¡MUCHO DIFÍCIL
PARA NUESTRO
PAÍS! ¡RECON-
TANDO Y
RECONTANDO!



¡MUCHO DIFÍCIL
DE HACER
¡MUCHO DIFÍCIL
PARA NUESTRO
PAÍS! ¡RECON-
TANDO Y
RECONTANDO!







Lo siento, pero este tomo no trae ninguna info extra. Se extraña, ¿verdad? XD